

## Dúvidas

*Duda*

*Doubt*

**Fernanda Sobral Rocha <sup>1</sup>**

### Resumo

A construção do poema surgiu a partir dos debates ocorridos em sala de aula da disciplina “História da América Latina” do programa de pós-graduação em Integração Contemporânea da América Latina da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, ministrada pelo professor Gerson Ledezma Meneses. A partir de cada aula, foi resgatado palavras e temas que serviram de discussões ao longo do semestre. Este trabalho tem como objetivo mostrar formas de preconceitos usando a escrita e a imaginação para expressar a dor, o medo a violação e a exclusão consequência de um “sistema-mundo capitalista/moderno/colonial [...] também foi adjetivado como patriarcal; o qual teria usado de diferentes colonialidades, do poder, do saber, do ser, da natureza e do gênero, para exercer domínio sobre corpos e mentes não apenas na América colonial, mas na América Latina pós-colonial, séculos XIX a XXI”. (GERSON E SENILDE, 2016, p. 22).

Palavras-chave: Poema; preconceitos; exclusão; sistema-mundo; colonialidades.

### Resumen

La construcción del poema surgió a partir de los debates ocurridos en el aula de la disciplina "Historia de América Latina" del programa de postgrado en Integración Contemporánea de América Latina de la Universidad Federal de la Integración Latinoamericana, impartida por el profesor Gerson Ledezma Meneses. A partir de cada clase, fueron rescatadas palabras y temas que sirvieron de discusiones a lo largo del semestre. Este trabajo tiene como objetivo mostrar formas de prejuicios usando la escritura y la imaginación para expresar el dolor, el miedo a la violación y la exclusión consecuencia de un "sistema-mundo capitalista / moderno / colonial [...] también fue adjetivado como patriarcal; el cual habría usado de diferentes colonialidades, del poder, del saber, del ser, de la naturaleza y del género, para ejercer dominio sobre cuerpos y mentes no sólo en la América colonial, sino en la América Latina poscolonial, siglos XIX a XXI ". (GERSON Y SENILDE, 2016, página 22).

Palavras claves: Poema; preconceitos; exclusión; sistema mundial; colonialidades.

### Abstract

The construction of the poem emerged from the debates held in the classroom "History of Latin America" of the graduate program in Contemporary Latin American Integration of the Federal University of Latin American Integration, taught by Professor Gerson Ledezma Meneses. From each class, words and themes that were discussed during the semester were rescued. This work aims to show forms of prejudice using writing and imagination to express pain, fear of violation and exclusion resulting from a "capitalist / modern / colonial world-system ... it has also been adjectivized as patriarchal; which would have used different colonialities, power, knowledge, being, nature and gender, to exercise dominion over bodies and minds not only in colonial America, but in postcolonial Latin America, from the nineteenth to the twenty-first century ". (GERSON E SENILDE, 2016, p. 22).

Keywords: Poem; prejudices; exclusion; world-system; colonialities.

---

<sup>1</sup> Mestranda em Políticas Públicas e Desenvolvimento (PPD), pela Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA). Foz do Iguaçu/ PR – Brasil. E-mail: [fernanda.rocha@unila.edu.br](mailto:fernanda.rocha@unila.edu.br).

Da cor da pele uma dúvida surgiu  
Existe mesmo esse preconceito  
Ao que a negra respondeu  
No ônibus lotado o banco ao meu lado vago.  
Da pobreza uma dúvida surgiu  
És pobre por que quer  
No que o pobre respondeu  
Trabalho suado, mal remunerado e explorado.  
Do homossexual uma dúvida surgiu  
És assim por que quer  
No que o homossexual respondeu  
Esse é o meu corpo e nele habito e sem ele não existo.  
Da mulher agredida uma dúvida surgiu  
És Mulher de malandro  
No que a mulher respondeu  
Apanho apenas por que o malandro tem mais forte seu punho  
Na pergunta toda dor e humilhação transformaram-se  
E ali surgiu uma mulher de respostas  
- Não mais -  
- Nunca mais -  
Perguntas não ferem  
A dor vem apenas da certeza dos ignorantes...

### **Bibliografia**

GERSON, G. L. M; SENILDE, A. G. Cultura: Olhares sob a perspectiva do ICAL e a Linha de Pesquisa Cultura, Colonialidade/Descolonialidade e Movimentos Sociais. Disponível em: <<http://periodicos.claec.org/index.php/relacult/article/view/380/105>>. Acesso em: agosto de 2017.