

Los hábiles del desacuerdo

Os hábeis do desentendimento

The disagreement abilities

José Sampayo¹

Ruben Neves¹

Mariana Castro¹

Bianca Velázquez¹

Marcela Arévalo¹

Resumen

Como estudiantes del Centro Regional de Profesores del Norte e integrantes del Equipo Multidisciplinario en Estudios de Frontera (EMEFRO), elegimos abordar la temática del contrabando en la frontera Rivera – Santa Ana do Livramento entre los años 1973 y 1985. Aquí comienza un proceso el cual se caracterizó por la presencia militar en la dirección del país hasta el año 1985. A través de fuentes escritas como diarios obtenidos de esa época en el Museo de Patrimonio Regional, libros de actas de la junta Departamental de Rivera y entrevistas realizadas a diversas personalidades que fueron testigos de ese momento, estamos ejecutando nuestra investigación. La intención es motivar la producción de conocimiento desde lo local, sobre temas de la realidad de nuestra frontera, ya que existe poca información de la misma.

Nos parece importante el desarrollo del tema, debido a que es una realidad con la cual muchas familias cubren sus necesidades en las condiciones geográficas de frontera abierta que se vive. Si existe frontera, existe contrabando y en un gobierno dictatorial igualmente se practicaba y sin ningún pudor. Al ser una realidad de frontera, se contraponen a las visiones generalizadas desde la capital, lo cual el concepto de contrabando en las distintas partes de la región tiene un significado distinto.

Palabras claves: contrabando, dictadura, frontera, realidad, región.

Resumo

Como estudantes do “Centro Regional de Professores do Norte” e membros do “Equipo Multidisciplinario em Estudos de Fronteira” (EMEFRO), escolhemos abordar a questão do contrabando na fronteira Rivera - Livramento entre os anos de 1973 e 1985. Aqui começa um processo que foi marcado pela presença militar na direção do país até o ano de 1985. Através de fontes escritas como jornais obtidos dessa época no Museu Patrimonial Regional, livros de atas do conselho Departamental de Rivera e entrevistas com várias personalidades que testemunharam este momento, estamos fazendo nossa pesquisa. A intenção é incentivar a produção de conhecimento a partir do nível local, sobre as questões da realidade da nossa fronteira, pois há pouca informação sobre a mesma. Também é importante o desenvolvimento do tema, porque vivemos em uma fronteira aberta, onde muitas famílias satisfazem as suas necessidades por essas condições geográficas. Se existe fronteira, existe contrabando, e inclusive nesse período de ditadura militar também se praticou o contrabando e sem nenhuma modéstia. Sendo uma realidade de fronteira, se opõe às visões generalizadas da capital, por esse motivo o conceito de contrabando tem um significado diferente em várias partes da região.

Palavras-Chave: contrabando, ditadura, fronteira, realidade, região.

¹ Centro Regional de Profesores del Norte; Rivera, Uruguay; josesampayo.23@hotmail.com.

Abstract

As students from “Centro Regional de Profesores del Norte” and members of “Equipo Multidisciplinario en Estudios de Frontera” (EMEFRO), we choose to take on the thematic of smuggling in the Rivera-Santa Ana do Livramento’s frontier, from 1973 to 1985. Here begins a process characterized, the presence of the army in the management of the country up to 1985. We are implementing our investigation taking into account written sources, such as newspapers that date from that period and can be found in the Museo de Patrimonio Regional, record books from Junta Departamental de Rivera and interviews of many personalities that lived in the time. The purpose is to motivate the production of local knowledge, about the reality of our region, because the existent information related to this region is limited. We believe it is an important topic, because there is a vast number of families that live in this reality of open frontier. If there is a frontier there is smuggling, and even in a dictatorial government, this was practiced unashamedly. Being a border reality, It is opposed to widespread views from capital, because of this, the concept of smuggling, in different parts of the region, have varied meanings.

Keywords: smuggling, dictatorship, frontier, reality, region.

Introducción

Mediante el transcurso de este trabajo estaremos haciendo alusión a distintas visiones de autores con respecto al contrabando. Comenzando por explicar como este estimuló el desarrollo de la riqueza en la Banda Oriental, para llegar a la década del 70 y 80, donde el país se regía por un sistema dictatorial. Para lo cual nos basamos en diarios de la época extraídos del Museo departamental de Rivera, información que nos brindaron las actas de la Junta departamental de vecinos y diferentes testimonios de personalidades riverenses.

Estado del Arte

En la historiografía sobre la Banda Oriental, vemos muy presente el contrabando, por ejemplo Juan Pivel Devoto, 1890, menciona a los contrabandistas que hacían sus entradas por Santa Tecla, por el Chuy, por la zona de Aceguá cerca de Montevideo tenían sus guardias por Solís Chico, Toledo, Rincón de Viana, bañados de Carrasco, donde ocultaban sus cargas entre cardales y pajonales². En los alrededores de la ciudad lo hacían en zanjas, en el foso de la muralla, en las inmediaciones de los portones, y dentro de ella, llegaron a descubrirse contrabandos de tabaco en el muelle y hasta debajo de una cama de Hospital Real. El contrabando, estimuló el desarrollo de la riqueza en la Banda Oriental, expandía, bien que sin orden, la población en su territorio, reducía el precio de algunos productos, daba origen en unos casos a las fronteras privadas y ocupación a aquellos hombres de campo, sin tierras, que llevados por su instinto de libertad, satisfacían en este que hacer arriesgando su vocación de aventuras. Dentro de este proceso civilizador, existen diversos tipos de controles, los que van

formando estructuras y van direccionando al hombre a un conjunto de relaciones. Estas se dan a partir de redes, que pueden ser frágiles y corren peligro.

El período de nuestra investigación hace referencia a la década de los 70 y los 80, donde el país se regía por un sistema dictatorial. En este las presiones desde el Estado eran muy peculiares y muy antidemocráticas, rompiendo con el acuerdo que firma el pueblo oriental cuando celebra su constitución. Cuando vamos a leer sobre ese período no encontramos artículos sobre la zona de frontera, lo que nos impulsa a investigar y a suscitar ese sentimiento fronterizo por nuestra identidad. A partir de las diversas fuentes que auxilian a la Historia, poder desplegar una investigación sobre esos años en la frontera Rivera- Livramento. La misma es una frontera totalmente abierta, donde las relaciones entre los individuos se realizan en cuestiones de minutos sin ningún control estricto.

La estructura social que se va gestando está compuestas por un factor muy importante para nosotros, que merece ser estudiado, el cual desarrolla Max Weber.

”Por acción debe entenderse una conducta humana (bien consista en un hacer externo o interno, ya en un omitir o permitir) siempre que el sujeto o los sujetos de la acción enlacen a ella un sentido subjetivo. La acción social, por tanto, es una acción en donde el sentido mentado por su sujeto o sujetos está referido a la conducta de otros, orientándose por ésta en su desarrollo”(Weber, 1996, p 5)

En el caso del contrabando, esta acción sería la acción racional con arreglo a fines. Corresponde a la acción más racional posible de la acción. Resaltando el elemento racional en términos de cálculos de medios para alcanzar la meta. Midiendo racionalmente las consecuencias de la acción y comparando la efectividad de los medios en relación al resultado. Nuestro caso a desarrollar es una estructura de tipo dialéctica, originada por una economía que vincula a los medios de producción y a las fuerzas de producción según Karl Marx. En estas estructuras se aprecia la dialéctica de los involucrados, por un lado los dominantes y por otro lado los dominados. En toda estructura existe ese antagonismo, esa relación de poder. Cuando mencionamos el concepto de *los hábiles del desacuerdo*, es porque el desacuerdo dentro de la estructura es lo que ocasiona ese antagonismo, esa tesis y esa antítesis de pensamientos, de realidades, de intenciones. Muchos autores sostendrán esta postura de antagonismo como Foucault, el que analiza el concepto de normales y anormales. Foucault, 2000, llama el monstruo humano al que trasgrede la ley, pero no sólo se trata de las leyes jurídicas, sino también de las leyes de la naturaleza; a finales de la Ilustración el paso

del "monstruo" a la figura del "anormal" ahora es la simplemente irregularidad y sobre todo una desviación. Otro autor que nos parece pertinente nombrarlo, es a Erving Goffman, 2006, quien utiliza la palabra estigma como signos corporales sobre los cuales se intentaba exhibir algo malo y poco habitual en el status moral de las personas (es una concepción griega). La sociedad establece un modelo de categoría e intenta catalogar a personas por los atributos considerados comunes y naturales para los miembros de esa categoría. A dicha persona la consideramos como una amenaza para la sociedad, mala persona, peligrosa y la disminuimos de su totalidad como persona.

Esto tiene como consecuencia, que el individuo se siente excluido de la sociedad ya que es considerado nocivo e irrecuperable. También el concepto de "bandolerismo social" (Hobsbawn, 2001), nos ayuda a comprender esta situación del contrabando. Este concepto hace énfasis a los bandidos sociales, los cuales se justifican en forma de venganza ante la actitud de excluidos en la sociedad, los cuales irrumpen las leyes.

Algo que debemos remarcar, es que no todo debe tener la visión desde un punto de vista negativo, sobre esta relación antagónica dialéctica, sino que existen otras miradas, como la es la de James Scott, 2000, el que plantea a esa relación como un arte de la resistencia de los dominados. Por lo general se suele hablar de una resistencia negativa, una contra hacia lo que está bien, o sea un concepto creado desde la clase dominante. Scott por su parte sostiene que la sociedad es un acto teatral y que las relaciones entre los actores es un arte, la cual concluye a la dominación como un arte, una respuesta artística a la imposición. Vinculando con nuestro tema, el contrabando sería un arte. Las actividades van dando lugar a nuevas territorialidades, tal lo expresa Haesbaert, 2011, en su libro lo siguiente:

Bajo el impacto de los procesos de globalización que "comprimieron" el espacio Y el tiempo, erradicando las distancias por la comunicación instantánea y promoviendo la influencia de los lugares más distantes unos sobre los otros, el debilitamiento de todo tipo de frontera y la crisis de la territorialidad dominante (Haesbaert,2011, p 18)

Maurice Halbwachs, 2004, con su concepto de memoria colectiva, hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto. La memoria colectiva es compartida, transmitida o construida por el grupo o la sociedad, está relacionada con fenómenos de opinión pública. El contrabando es algo que ha existido siempre, aún existe y permanece en la memoria colectiva de aquellos que la vivieron, como también en la sociedad.

Esta memoria se va transmitiendo de generación en generación, alimentando las memorias fronterizas.

Si mencionamos las memorias, que pueden ser orales, como también escritas, Olyntho María Simoes, oriundo de Rivera, en su poema "Una Carta", menciona al contrabando como algo tan común de la sociedad riverense "nunca fui contrabandista, cuando tuve un bolichito, solo compraba en la línea, yerba, azúcar, caña y vino". En su libro "hojas sueltas" precisamente en el poema que se llama "Riverense" hace alusión a que sabe pasar contrabando. También el profesor Henry Pereira (riverense), le dedica a su suegro el poema "Noche de cargueros" y en un fragmento de este nos cuenta "ocurre que a esta altura del santo, acostumbran a pasar, cargueros de caña, yerba y tabaco, y otras cositas más... por ahí... aparece un milico, y el tiroteo se dá".

No debemos dejar de sostener el concepto de dictadura, ya que en esa fecha (1973-1985) el país estaba pasando por ella. Esta es un "Régimen político que, por la fuerza o violencia, concentra todo el poder en una persona o en un grupo u organización y reprime los derechos humanos y las libertades individuales." (Rae). En la dictadura no se ha encontrado material escrito sobre el contrabando en Rivera, salvo pocas noticias en los diarios y alguna mención en los libros de actas de la Junta de Vecinos de Rivera.

Métodos y técnicas

Estamos ejecutando nuestro trabajo, mediante el método crítico dialéctico, el cual nos permite razonar e interpretar los aspectos excluidos de la sociedad. Se parte entonces de una observación (método porty) como una representación histórica (contrabando). Para investigar hay que tener una idea previa de lo que se quiere saber, el tema es de la realidad social-económica-histórica de la región. Conjuntamente desarrollaremos una metodología cuantitativa a partir de las observaciones que hayamos registrado. Aplicaremos una metodología cualitativa con respecto a la cantidad de casos que registraba el diario, la aduana, los libros de actas de la Junta Departamental. Generaremos interpretaciones a consecuencia de la recolección de datos. Cuando uno investiga conecta variables y esas conexiones son posibles gracias a los conceptos. Los conceptos son una forma de entender el mundo, generan teorías; son construcciones. Para el trabajo de campo, utilizamos documentos conseguidos con el Museo de Patrimonio Regional (diarios), Junta Departamental de Rivera (actas) y entrevistas.

Hallazgos

Al analizar los periódicos disponibles en el Museo Regional del Patrimonio que abarcan la cantidad de años a estudiarse, pudimos constatar la poca información sobre el tema. Dentro de los 12 años en el cual el país estuvo en plena dictadura, pudimos encontrar en Rivera solamente 2 al respecto. Estas eran vinculadas a una pareja de argentinos, que tendrían una cierta cantidad de productos argentinos y brasileños a comercializar en nuestro medio; Norte, 1973. La otra noticia se trata de un camión que cargaba mercadería brasilera con destino hacia el sur del país, las autoridades tuvieron que perseguirlo por varios kilómetros. Al detenerlo se constató que éste portaba una gran cantidad de mercaderías a ser vendidas en otro departamento.

Con respecto a las actas de la Junta de Vecinos de Rivera que estaba actuando en ese momento, es muy poco mencionado el contrabando. Se pudo apreciar la crisis que vivía el país en ese momento y la iniciativa por crear una zona de libre comercio en la frontera para poder desarrollarse económicamente. Sin embargo, en cuanto a las entrevistas realizadas a individuos que vivieron en esa época, pudimos constatar la normalidad que se pensaba o se concebía el contrabando en la frontera, una tradición desde hace muchos años. A pesar de sus pocas trabas, o las habilidades para desafiarlas, se seguían practicando en conjunto, tanto las autoridades regentes, como los vecinos del departamento. Esta parte es la más interesante, ya que los propios vehículos oficiales y sus representantes estaban inmersos en el mundo del contrabando. Era una forma de vida muy común que adoptaban tanto los excluidos de la sociedad o los estigmatizados, como también a la otra parte de la dialéctica, como son las autoridades o personajes que ejercen el poder. Las formas de contrabandear eran muy diversas, desde hacerlo por la noche, hasta pagar a funcionarios para hacer la vista gorda. Cuando leemos artículos escritos desde la capital, o desde el sur de nuestro país, podemos apreciar una visión mucho más drástica con los ciudadanos, donde diariamente había persecuciones, levantamientos y otros hechos represivos, la cual se contradice en gran parte con la forma de vivir de la capital, del centralismo discursivo al que estamos acostumbrados.

Conclusiones

Por medio de las actas, los periódicos y las entrevistas podemos darnos cuenta de la situación en la cual se encontraba Rivera en el período dictatorial, donde la situación en la que vivía la sociedad, con el alumbrado público de mala calidad e insuficiente, los medios de transporte no accedían a todas las localidades, además de ser pocos, y las calles estaban en mal estado. Sin dejar de mencionar la problemática que causaron los vehículos de doble chapa y la entrada de carne por el lado de Santa Ana do Livramento. Se puede apreciar una crisis en

la que vivía el país, por más que se implementaran las medidas del plan NORIONE, (Norte del Rio Negro) plan propuesto para debatir los temas económicos, el departamento no estaba en auge, sino que lentamente quería progresar. Como lo mencionamos en los hallazgos, las autoridades también se beneficiaban del contrabando, tanto con la quita de productos, como también con el soborno que aceptaban. Al estar cuidando de la seguridad de los ciudadanos, podemos concluir como aprovecharon esa tarea y sacaron provecho al máximo.

La gente acudía al contrabando como medio de supervivencia y esto no se daba solo en los pueblos aledaños a Rivera, sino también masivamente hacia la capital. Como podemos ver esto se mantuvo a través de los años y es una forma de vida para la población que vive en frontera. Es una actividad económica tan común, tan consolidada con la zona de frontera, como una característica de la misma. Deducimos que al ser un pueblo chico, donde la mayoría de sus vecinos se conocen, en la cual el trato es diferente, es más personal, más cálido, las cosas pasaban por alto. No solamente eran esos los factores, aquí entra la multicausalidad de la Historia, donde otro factor clave como frontera abierta y su difícil, casi imposible custodia de toda ella, hacían posible el negocio del contrabando. No contrabandaban solamente los excluidos ni los menos privilegiados, sino que también las altas autoridades, empleados públicos, los cuales tienen como objetivo eludir el acuerdo que hay en la sociedad, por eso los llamamos los hábiles del desacuerdo.

También eran muchos los que se beneficiaban, había mucho en juego. Los artistas de este arte de la resistencia como lo es el contrabando eran varios, maestras para sus escuelas rurales, personas pobres que Vivian solamente de eso y los oficiales pro gobierno, trataban de iludir y disfrutar de este tipo de arte como lo sostiene Scott. La actividad esta tan incluida en la sociedad, que forma parte de ella, por eso también podemos deducir, que al ser una actividad frecuente, no causaba tanta alarma en los propios ciudadanos. Son escasos los casos constatados en la prensa, también podemos deducir que era muy fácil eludir el control. Al ser una frontera abierta y en la época contar con poca vigilancia, pocos medios de comunicación, se hace difícil la tarea de poder controlar dicha actividad (también los esfuerzos no eran los más comprometedores). Los hábiles del desacuerdo siempre están presentes.

Bibliografía

- ABADIE,W; VAZQUEZ ROMERO. *Crónica General del Uruguay*. Montevideo. Banda Oriental.
- ELIAS, NORBERT. *El proceso de la civilización*. Madrid. Fondo de cultura económica. 1987
- FOUCAULT, MICHAEL. *Los anormales*. Argentina .Fondo de Cultura Económica. 2000
- GOFFMAN, ERVING. *Estigma*. Buenos Aires. Amorrortu editores.2006
- HOBSBAWN, ERIC. *Bandidos*. Barcelona. Critica.2001
- HALPERING, TULIO. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid. Alianza.2005
- HAESBAERT, ROGERIO. *El mito de la desterritorialización*. México. Siglo XXI.2011
- HALBWACHS, MAURICE. *Memoria Colectiva*. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza.2004
- MENA SEGARRA, ENRIQUE. *Frontera y Limites*. Montevideo. Nuestra tierra.1969
- SCOTT, JAMES. *Los dominados y el arte de la resistencia*. México. Ediciones ERA .2000
- WEBER, MAX. *Economía y Sociedad*. México. Fondo de Cultura Económica. 1996