

El Barrio Industrial (Casas de Lata)

O Bairro Industrial (Casas de Lata)

Industrial District (Tin Houses)

Jenny Paola Araújo Batista¹

Andrea Celeste Santiago Garcia¹

Resumen

Este trabajo es realizado por estudiantes del Centro Regional de Profesores del Norte, elaborado en el marco de ejecución de un proyecto del Equipo Multidisciplinario en Estudios de Frontera (EMEFRO), que tiene un acuerdo con el Museo del Patrimonio Regional de Rivera, Uruguay. Con él se aspira a identificar de qué manera el Frigorífico Armour en Sant’Ana do Livramento tuvo influencia en la creación del barrio homónimo, y como este afectó en varios aspectos materiales e inmateriales, al traer consigo una construcción padronizada de la Industria Frigorífica en la ciudad. Que a su vez fue modificado por las personas que comenzaron a interactuar con ese paisaje. Otro aspecto a ser tomado en cuenta fueron las relaciones entre los funcionarios fijos y zafrales, cómo eran compartidos los tiempos de ocio y los locales de ocio. ¿Todos tenían acceso a estos locales? percibiendo una posible jerarquización social que la empresa pudo imponer en diferentes formas. Todavía cabe añadir que con el cierre del mismo la situación a la que se enfrentó el barrio acarreó otros cambios. Finalmente el trabajo lleva a cuestionarse qué puede manifestarse en las historias de vida de los funcionarios y vecinos del barrio, además de los funcionarios uruguayos que allí trabajaron.

Palabras claves: Frontera, identidad, relaciones sociales.

Resumo

Este trabalho é realizado por alunos do Centro Regional de Professores do Norte, desenvolvido no âmbito da implementação de um projeto da Equipe Multidisciplinar de Estudos de Fronteira (EMEFRO), que tem um acordo com o Museu do Patrimônio Regional de Rivera, Uruguai. Com ele aspiramos a identificar como o Frigorífico Armour em Sant’Ana do Livramento teve influência sobre a criação do bairro homônimo, e como isso afetou em vários aspectos materiais e imateriais, trazendo consigo uma construção padronizada da Indústria Frigorífica na cidade. Mais como esse por sua vez foi modificado por as pessoas que começaram a interagir com essa paisagem. Outro aspecto a ser levado em conta foram as relações entre funcionários fixos e sazonais, como eram compartilhados os tempos de lazer e os locais de lazer. ¿Todos tinham acesso a esses locais? percebendo uma possível hierarquia social que a empresa poderia impor de diferentes maneiras. Ainda acrescenta-se que com o fechamento do mesmo a situação que enfrentou o bairro trouxe outras mudanças. Finalmente, o trabalho leva a questionar-nos o que pode se manifestar nas histórias de vida dos funcionários e moradores do bairro, além dos funcionários uruguaios que ali trabalharam.

Palavras-Chave: Fronteira, identidade, relações sociais.

Abstract

This paper is done by North Professors Regional Center students, developed in work frame execution of Multi-disciplinary Team at Frontier Studies (EMEFRO) project, in agreement with Regional Heritage Museum from Rivera, Uruguay. We wish to identify in which way has Sant’ana do Livramento Armour cold storage influenced the homonymous neighborhood creation, and how this has affected in several material and

¹ Centro Regional de Profesores del Norte; Rivera, Uruguay; cm.j.j@hotmail.com.

immaterial aspects, by taking to town, the construction of a patterned cold storage industry. At the same time, it was modified by people's landscape interaction. Another aspect to consider was the relationship between fixed and seasonal casual laborers, in which way they shared spare time and leisure places. ¿We all had access to these places? Noticing a possible social hierarchy imposed by the firm in several ways. On the other side, with the firm closing, neighborhood situation faced another changes. Finally, this work makes wonder what has been since then in the lives of employees and neighbors, in addition to Uruguayans employees, which has worked there too.

Keywords: frontier, identity, social relationships.

1. Introdução.

En el presente trabajo realizaremos un recorrido con el imaginario por el barrio Armour, donde descubriremos los cambios que fueron realizados en el territorio con la instalación del Frigorífico. Como este espacio es controlado como lo plantea Foucault, citado en Criado (1991) el orden de la modernidad ha creado técnicas de poder para responder a exigencias de la producción, tratando de crear individuos que sean funcionales a su necesidad, para eso según el autor se tiene el control de la vida privada de las personas, construyendo el espacio doméstico. Lo que podremos observar en el correr del trabajo, existe una construcción de la casas de los funcionarios, en el que se puede percibir una jerarquización, además de la construcción de lugares de ocio para estos funcionarios en el que se percibe también una diferenciación social en el valor de uso de los espacios.

2. Construyendo una frontera hermana.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX se observa un desarrollo a escala global, un conjunto de fenómenos económicos, políticos y culturales produciendo cambios en diferentes lugares. En Uruguay, los gobiernos de los militares colorados entre 1876 y 1890, asentaron un poder social centralizado, teniendo bajo control a los caudillos rurales como nos cuenta Barrán (1995). A esto el autor le agrega que con el Estado y el ejército gozando del monopolio de la coacción física, en parte debido al alto costo de las armas y que los gauchos no sabían manejarlas, además con el telégrafo y el ferrocarril, con el apoyo de la sociedad y la economía que se oponían a las rebeliones, fortalecía el poder de Montevideo. Entre 1897 y 1904 según Barrán (1995) los blancos comienzan a respetar la voluntad popular en elecciones y la representación proporcional de los partidos en el Poder Legislativo. Entre 1830 y 1900 Uruguay tuvo un gran crecimiento en la población, un poco debido a la alta tasa de natalidad y la baja de mortalidad, pero a esto se le agrega una gran inmigración europea (*Loc, cit*).

Podemos agregar que los cambios en la Cuenca del Plata también llegaron en barco a través del puerto que la conectaba con el mundo. “Montevideo inauguró su moderno puerto artificial, y la vía férrea intentó actuar de red de arrastre a sus modernas instalaciones, interconectando por varios puntos (Rivera, Cuareim, luego Río Branco) a los ferrocarriles uruguayos y brasileños” (JACOB, 1996, p. 8). Trayendo beneficios como la inversión de capital extranjero a la región con la creación de estos ferrocarriles que conectaban la mayoría de las capitales departamentales, entre ellas la de la frontera con Brasil. La producción de la región la cual era ganadera atrajo la inversión de frigoríficos extranjeros, fueron ocupando diferentes espacios provocando cambios en la colectividad social donde se afincaban.

En tanto Montevideo era una ciudad cosmopolita (ALBORNOZ, 2008), en el interior, en la frontera con Brasil, “a Vila Ceballos foi criada em 1862, no Cuñapiru, pois os uruguaiois temiam o avanço brasileiro. Era uma tentativa de retomar o tráfico de mercadorias a través das carretas para Montevideú” (*Loc, cit*) Poco tiempo después Albornoz (2008) nos dice que Rivera es oficialmente creada con 341 habitantes urbanos. Pero lo más interesante que nos cuenta Albornoz es que

Os vizinhos pediram ás autoridades para mudar a planta da cidade para junto de Sant’Ana e não mais no Cuñapiru, como desejava o governo uruguaio. Mesmo assim, as praças principais das duas cidades estão distantes uma da outra. A Igreja e a Prefeitura, marcas do governo, mantinham a separação das cidades (2008, p. 13).

3. Estado del arte

El Frigorífico Armour es uno de los lugares que ha dejado un legado tanto para las personas que viven en Livramento como para las que viven en Rivera. Es esa extraña relación que la industria creó con sus trabajadores y su entorno. Podríamos considerarlo como un patrimonio industrial, si tomamos la definición que nos proporciona Sobrino (1998) afirmando que este sería constituido por bienes muebles e inmuebles que son generados en el transcurso de la historia, por las actividades del hombre extractivas y productoras. Además, se establecen en un paisaje o entorno determinados y este también debería ser objeto de protección ya que la industria sería una consecuencia directa del uso que una sociedad hace del patrimonio natural.

Albornoz (2008) apunta que con la creación de los ferrocarriles que llegaban a la ciudad de Rivera, la ciudad vecina Sant’Ana se conectó a la Plata, no solo para recibir y

reparar mercaderías, también para la realización de viajes, entrega de diarios y libros, consultas médicas, se percibió una influencia enorme de la Plata. Las dos ciudades comenzaron a formar una estructura económica pre-capitalista, desarrollando un fuerte comercio formando un solo pueblo. Con el pasar del tiempo en 1904, Albornoz (2008) indica que los charqueadores Pedro Irigoyen y Francisco Anaya, que eran uruguayos, llevan su establecimiento que tenían en la capital del país uruguayo hacia Livramento. Esto fue según la autora por que Brasil era el mayor mercado de charque, entonces les resultaba rentable, “especialmente este lugar, onde chegavam os trens uruguaios, todos entendiam o español – e a fronteira era tão aberta e permeável” (*Loc, cit*). Como así también lo escribe Jacob (2005) “La producción de los saladeros que había en Santa Ana, era cargada en Rivera para seguir después a Montevideo”.

Podríamos decir que la frontera en esta situación se desdibuja, como lo dice Stuart Elden (2011) “as a ‘territory without borders’; it would be more accurate to describe it as an area with uneven borders”. Adonde los individuos no se sienten restringidos por límites van de un país a otro con libertad. Llevando a que con el establecimiento del frigorífico se crearan nuevos tipos de relaciones de trabajo, además de la creación de nuevas identidades, acompañando el desarrollo de lo que sucedía en los países con un sistema capitalista.

Lo que se apreció con la instalación del frigorífico, es que “(...) se pasa de la producción en el espacio a la producción del espacio” (LEFEBVRE, 1974, p. 219). Lo que hacen las industrias en su interior la producción de mercancías, lo comienza a realizar en el exterior produciendo el espacio en su entorno. Como lo citado por Foucault (CRIADO, 1991) el espacio que se considera como algo muerto e inmóvil gana vida debido a la interferencia del hombre creando un paisaje. Además el autor Criado (1991) el hombre y la sociedad pasan a ser protagonistas partiendo de una acción que modela el medio transformando un entorno natural en un paisaje artificial.

“Los centros urbanos se modificaron como reflejo del nuevo orden mundial” (BELTRAMI y BRAGHIROLI, 2006, p. 74). Aunque si prestamos atención, podemos notar que con diferentes nombre, se sigue la misma forma. Estos centros urbanos que se expanden por varios países son para instalar una la nueva sociedad industrial, clases abastecidas tendrán sus barrios, al igual que la población trabajadora (BELTRAMI y BRAGHIROLI, 2006).

Estaremos utilizando lo que Lefebvre (1974) afirma que el capitalismo además de apoyarse en las empresas y el mercado, ahora también en el espacio. Además de lo que aporta de Souza (1992) citado en Oviedo (2001), de cómo el espacio comienza a organizarse, la forma con que los individuos organizan los espacios para adaptarlos a sus necesidades, viendo esto en los cambios en el barrio Armour.

4. Método

En el presente trabajo se optó por la búsqueda de información bibliográfica, además información aportada directo de los protagonistas, es decir, personas que trabajaron en la fábrica, que vivieron o viven en el barrio industrial y que de una u otra forma poseen una identificación con él barrio. Además de la observación, trasladándonos por las calles del entorno del frigorífico Armour para apreciar cómo se encuentran las casas y los locales de ocio.

La elección fue de entrevistas como medio para la recolección de información, siendo esta un método de investigación cualitativa. Según la autora Mayan (2001) una investigación cualitativa indaga las experiencias de la vida cotidiana de las personas, conocida también como indagación naturalista, debido a que es utilizado para percibir los fenómenos que ocurren con naturalidad. No es la intención del investigador manipular el contexto que se investigara, ni producir ninguna influencia externa. Además, aporta la autora que esta metodología puede asemejarse a armar un rompecabezas, la imagen se encuentra ahí, sólo se reúnen y examinan las partes. Se realizaron entrevistas semiestructuradas, con preguntas pensadas de antemano, pero dando libertad para que el entrevistado comparta lo que desee sobre el tema. En cuanto al método de registro de las entrevistas se realizaron en forma de grabación con cámara de video, con la previa autorización del entrevistado y luego su transcripción.

5. Resultados

5.1. Construyendo el espacio.

Al ir acercándonos al Frigorífico Armour podemos ver el colosal edificio de la fábrica, luego de pasar por la “Escola Estadual Cyrino Luiz de Azevedo”, la calle es amplia, se puede observar claramente el proyecto urbanístico y arquitectónico que el Frigorífico Armour utilizó que fue una importación de Inglaterra, mostrando una arquitectura europea y norteamericana

(BELTRAMI y BRAGHIROLI, 2006) y que en la actualidad se confunde con construcciones nuevas y de modelos diferentes. Como se perciben en las fotos que siguen, también se puede percibir que al igual que en los reinos de la Edad Media, el frigorífico Armour construyó un pequeño pueblo en su entorno, así como lo hacía un Señor Feudal, suministrando de lo necesario a sus funcionarios como un lugar para vivir y un espacio para el ocio, teniendo bajo su mirada a sus súbditos.

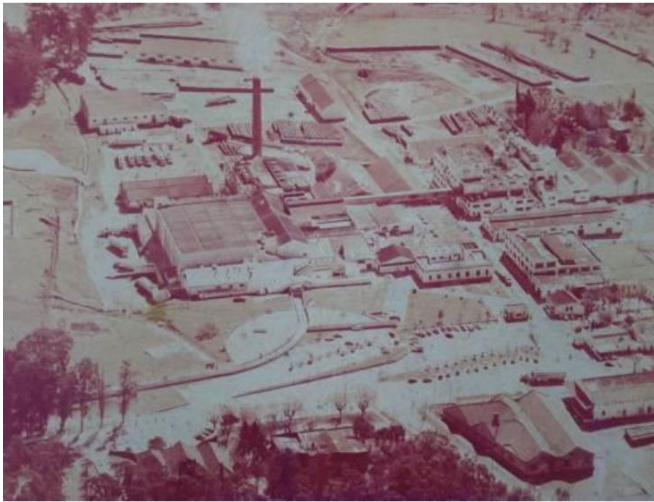


Figura 277: Vista aérea de la planta industrial Armour en la década de 1970.
Fuente: reproducción de fotografía existente en las oficinas.

Foto 1: Vista aérea general del complejo del frigorífico Armour.
Fuente: Braghirolli, 2014.



Foto 2: Avenida Francisco Reverbél de Araújo Góes, acceso al barrio
Fuente: Archivo personal, 2016

Antes de la entrada del frigorífico se encuentra el edificio de la Administración, en la actualidad es un salón de fiestas. El llamado ‘predio administrativo’ se constituye en el símbolo de la empresa. Es un edificio ecléctico, sobrio y sólido, implantado estratégicamente en frente a la planta industrial. Su arquitectura presenta referencias neoclásicas, un estilo frecuentemente utilizado en esta época para sedes de gobierno, instituciones y otras sedes de poder (BELTRAMI y BRAGHIROLI, 2006, p. 82).

Foto 3: Edifício de la antigua Administración.
Fuente: Archivo personal, 2016



Foto 4: Edifício de la antigua Administración.
Fuente: Archivo personal, 2016



La calle que inicia en frente al frigorífico y que fue denominada “primeira avenida” (ALBORNOZ, 2008) en esta avenida vivían los administradores, en una de ellas aún vive uno de los exgerentes, “las casas de los altos funcionarios presentan características de casas rurales europeas, aisladas en el centro de los lotes, rodeadas de amplios jardines, con tejados a cuatro aguas” (BELTRAMI y BRAGHIROLI, 2006, p. 82). La avenida desemboca en el club de golf, que frente a su entrada se encuentra el edificio que era llamado de la “casa dos solteiros” (ALBORNOZ, 2008) destinada a los funcionarios solteros.



Foto 5: Casa de exgerente, Primera Avenida.
Fuente: Archivo personal, 2016



Foto 6: Casa de funcionarios de alto escalafón,
Primera Avenida.
Fuente: Archivo personal, 2016



Foto 7: Edificio apartamentos para los solteros.
Fuente: Archivo personal, 2016

Volviendo a la calle paralela al frigorífico nos alejamos unos metros y se encuentran la segunda y tercera avenida, donde se encuentran las casas de los obreros casados, estas casas “se implantan en pares, conservando tres aislamientos, al frente, al fondo y a uno de los lados” (BELTRAMI y BRAGHIROLI, *op, cit*, p. 82). Así como las casas de los altos funcionarios como de los trabajadores estaban y aún están “rodeadas de áreas verdes y sus tejados a dos aguas presentan intercaladamente las cumbres paralelas y perpendiculares a la calle” (*Loc, cit*).

Un ex trabajador del Armour² nos contó “o bairro industrial o pouco que eu conheço do bairro industrial, a maioria e de pessoal que trabalhava na fábrica e foi comprando”. Además nos dijo que del colegio llamado Cyrino Luiz de Azevedo, hacia el lado del

²Entrevista realizada a exfuncionario del Frigorífico Armour. Comunicación personal, 16 de agosto de 2016.

Frigorífico las personas que viven allí, o las que vivían eran funcionarios, pero ahora los que viven ahí son la tercera generación.

Si continuamos el recorrido encontraremos unos metros más adelante casas de los funcionarios que eran zafrales y que no tuvieron la suerte de obtener casas, eran los obreros que trabajaban con contrato de meses que algunas veces eran renovados otros no. Sus casas eran construidas con latas según nos cuenta Albornoz (Entrevista personal, 09/2016) que no eran serían utilizadas por tener algún defecto, entonces se les donaba o se les vendía a un bajo precio, luego estas eran revestidas de madera por adentro como aislamiento.

Foto 8: Casas de Lata.
Fuente: Archivo personal, 2016



Foto 9: Casas de Lata.
Fuente: Archivo personal, 2016





Foto 10: Casas de Lata.

Fuente: Archivo personal, 2016

5.2. Espacios de Ocio.

Uno de los espacios donde los empleados del alto escalafón pasaban su tiempo, era el Club Campestre, inaugurado en 1917. Para la cancha de golf se trajo de Argentina un jugador profesional español, se construyeron también canchas de tenis. En su interior una sala que fue destinada a una biblioteca que no llegó a instalarse, dejó lugar a una sala de juegos para las esposas de los altos funcionarios, que jugaban y tomaban él te (NUNEZ, 2014).

Foto 11: Edificio Club Campestre
Fuente: Archivo personal, 2016Foto 12: Cancha de tenis, Club Campestre.
Fuente: Archivo personal, 2016



Foto 14: Estadio Miguel Copatti.
Fuente: Archivo personal, 2016



Foto 13: Canch - de 2016 Club Copatti
Fuente: Archiv Foto 15: Escudo.
Fuente:

Otras actividades que eran realizadas por funcionarios del Frigorífico era el Fútbol, el equipo fue creado en 1917, y el Estadio Miguel Copatti inaugurado el mismo año. Además un club de bochas en el mismo edificio del frigorífico. Albornoz (Entrevista personal, 09/2016) en entrevista personal nos dijo que el futbol era la actividad de los obreros, incentivados si por el escalafón de funcionarios especializados pero que no jugaban, porque quién deseaba subir en la empresa debería jugar golf o tenis. Albornoz (Entrevista personal, 09/2016) también nos comentó sobre una entrevista realizada a un funcionario del Armour que debido a problemas familiares fue contratado como mensajero a los 11 años por uno de los funcionarios de alto escalón, que le dijo que si él deseaba subir en la vida, no debería jugar el Fútbol que dejara para los “negros”, que tenía que aprender a jugar al golf o tenis. Este niño creció dentro de la empresa, llegando a ser un alto funcionario.

6. Conclusión.

Se percibe una frontera abierta ya que personas de otros países, principalmente de Uruguay pasan a vivir allá, se comienzan a producir relaciones sociales y de trabajo. La producción y modificación del territorio se percibe en el momento de la construcción de las casas, donde se puede notar también jerarquizaciones en la construcción y ubicación de esas



Foto 16: Portón de entrada al club de Bocha.
Fuente: Archivo personal, 2016

viviendas, dándole preferencia a los altos funcionarios con casas más amplias cercanas al local de trabajo y a los lugares de ocio. Es aquí donde se percibe como el capitalismo llega a todas las esferas de la vida personal, así como lo aportó Lefebvre (1974) se produce el espacio, existiendo un control desde donde y como viven las personas, hasta como pasan su tiempo libre, y con quienes comparten ese tiempo. Pero como se percibe en la historia el hombre tiende a resistirse a la dominación, de Souza (1992) nos dice que los individuos organizan los espacios para adaptarlos a ellos, de esa manera vemos que las personas construyen casas con lo que pueden, así salen de los padrones impuestos en las que se encontraban las casas de los funcionarios de alto escalón.

En el momento del cierre de la empresa frigorífica Armour que ya se encontraba fusionada con la empresa Swift, los cambios no fueron en el paisaje, pues este ya se había modificado, se percibió en la decadencia del barrio, debido a que muchas personas debieron irse a otros lugares como nos contó un antiguo funcionario y la profesora Albornoz, esto se debió a la falta de otra opción laboral. Muchas de las casas de los exfuncionarios están en manos de otras personas que no tuvieron relación con la historia del barrio. La sede Campestre fue vendida a particulares en 1961 según Albornoz (2008), el estadio decayó hasta que fue reformado, aunque se ha encontrado poca información, muchos de los documentos se perdieron, fueron pasando de mano en mano, hasta perderse en la historia.

7. Referencias

ALBORNOZ, V. Fronteira Gaúcha: Santana do Livramento. Caderno de História: Memorial do Rio Grande do Sul (36). Secretaria de Estado da Cultura – Governo do Estado do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2008.

BARRÁN, J. El Nacimiento del Uruguay Moderno en la Segunda Mitad del Siglo XIX, 1995. Recuperado de <http://www.rau.edu.uy/uruguay/historia/Uy.hist3.htm>

BELTRAMI y BRAGHIROLI, A. Villas obreras. La materialización de una nueva división del trabajo. APUNTES, 19 (1), 74-83, 2006. Recuperado de http://apuntes.javeriana.edu.co/sccs/plantilla_detalle.php?id_articulo=137&PHPSESSID=c9130897f3088ac162960ff6df00087f

CRIADO, F. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Construcción social del espacio y reconstrucción arqueológica del paisaje. Boletín de Antropología Americana, n 24, p. 5-29, 1991.

JACOB, R. Más allá de Montevideo. Uruguay: Arpoador, 1996.

JACOB, R. La inversión uruguaya en Brasil: los saladeros de la frontera. Segunda Jornadas de História Regional Comparada y Primeira Jornadas de Economia Regional, Porto Alegre, 2005. Recuperado de <http://cdn.fee.tche.br/jornadas/2/H11-02.pdf>

LEFEBVRE, H. La producción del espacio. Revista de Sociologia, (3), 219-229, 1974. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Papers/article/view/52729/60536>

MAYAN, M. Una Introducción a los Métodos Cualitativos: Módulo de Entrenamiento para Estudiantes y Profesionales (Cisneros, C.) Iztapalapa, Mexico, 2001. Recuperado de <https://sites.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>

NUNEZ, M. Frigorífico do Armour: Poder e Influência em Sant’Ana do Livramento. (Tesis de Licenciatura em História), 2014. Recuperado de <http://bibliodigital.unijui.edu.br:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2728/Frigor%C3%ADfico%20Armour.pdf?sequence=1>

OVIEDO, E. et al. Espacio y territorios: Razón, Pasión e Imaginarios. Colombia: Editorial Unibiblos, 2001.

STUART, E. Territory without Borders. Harvard International review, 21/08/2011. Recuperado de <http://hir.harvard.edu/territory-without-borders/>

SOBRINO, J. Balance de la situación del Patrimonio Industrial Andaluz. Patrimonio Histórico, 5 (21) 130-136, 1998. Recuperado de <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/577/577#.V7kJLVvhDIU>