

De lugares e objetos – A visibilização do passado afro no norte da Argentina – Estudo de caso: A cidade colonial de San Miguel de Tucumán.

“De lugares y objetos” - La visibilización del pasado afro en el norte de Argentina – Caso de estudio: La ciudad colonial de San Miguel de Tucumán

¹Luciana Chavez

¹ luchavez23@gmail.com, Universidade Federal de Pelotas.

Resumen

La presencia de africanos en la Argentina continúa siendo hoy en día un tema en discusión y continua elaboración. Negada, silenciada y en el mejor de los casos minimizada dentro de los discursos oficiales de la configuración de la nación, esta ausencia fue tal que la misma se trasladó y arraigó hasta en la propia memoria e imaginario colectivo de los argentinos. En los últimos años surgieron diversos estudios académicos motivados a reivindicar la verdadera historia de los afro y afro argentinos así como la incidencia e importancia que los mismos tuvieron en los diferentes procesos históricos del país. En este caso presentamos un avance acerca de las tareas de investigación realizadas hasta el momento, las cuales se enmarcan en el proyecto de pos graduación en memoria social y patrimonio cultural de la UFPEL, el cual se basa en el estudio del patrimonio material africano, como herramienta de visibilización y revalorización de la historia de dicha población contextualizando el área de estudio en la ciudad colonial de San Miguel de Tucumán, situada en la región noroeste de Argentina.

1. Introducción y contextualización histórica acerca de la temática

Al igual que en otras regiones de América, el ingreso de la población africana en el actual territorio argentino se produjo desde momentos tempranos a partir del comercio de esclavo. Si bien la economía y producción de la región no requirió de mano de obra esclava a gran escala (como el caso de Brasil o El Caribe) la presencia de habitantes de origen africano, tanto de esclavos como libertos, fue común dentro de la sociedad colonial. De acuerdo a los censos disponibles para fines del siglo XVIII tanto en la ciudad de Buenos Aires como las ciudades del interior de la Gobernación del Tucumán (actuales provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, Catamarca y La Rioja) más de la mitad de la población correspondía a esclavos y castas africanas. (Guzmán 2010)

En el caso puntual de la ciudad de Tucumán es innegable la presencia de esclavos desde los primeros años de su fundación lo cual ha quedado plasmado en los registros de la época, especialmente en cartas de compra y venta y en testamentos. Ya para fines del siglo XVIII se observa un importante aumento en la población afro mestiza, vinculado principalmente a los crecientes procesos de mestizajes acaecidos entre este sector de la sociedad y los demás grupos étnicos (indígenas y europeos).

Sin embargo hoy en día existe un vacío en la memoria colectiva al respecto. De hecho, durante mucho tiempo la Argentina fue concebida como un país construido a partir de la inmigración europea, en donde todo aquello que no representase parte del discurso era silenciado, en este caso su componente Africano. Como señala Goldberg (2012), “...en la construcción de la Argentina civilizada, las raíces africanas fueron negadas y extirpadas

junto con todo elemento material e inmaterial que las recordase...”, esta negación se extendió a las personas y a aquellos restos materiales que pudieran dar testimonio de su presencia naturalizándose este olvido en la propia memoria colectiva de la sociedad. De esta manera las apropiaciones del pasado junto con las imposiciones de sentido a la historia nacional argentina resultaron en la invisibilización y olvido del pasado Afro.

Problemática

Si bien en la actualidad han surgido nuevas corrientes de conocimiento dedicadas al estudio de los habitantes africanos pasados y presentes, estos continúan siendo menores y provienen en su gran mayoría del análisis histórico, siendo verdaderamente escasos aquellos enfocados desde una perspectiva interdisciplinaria que permita un abordaje patrimonial del tema.

Por lo tanto consideramos sumamente interesante y necesario el ampliar el conocimiento acerca de la población africana en Argentina, puntualmente en lo que respecta a la ciudad colonial de San Miguel de Tucumán durante (1565 – 1800), abordando la problemática desde una perspectiva patrimonial, en donde las expresiones e identidades culturales pasadas puedan ser abordadas a partir de su legado material y resignificadas en el presente para la población actual.

En este caso vamos a referirnos a tres líneas principales de evidencia material a partir de las cuales planteamos nuestro abordaje: los espacios y lugares relacionados con la presencia afro en la ciudad, la cultura material que produjeron y/o utilizaron así como también el registro escrito (documentos históricos) que evidencia y relata la presencia africana desde diversos aspectos.

De esta manera lo que proponemos con este trabajo es aportar al proceso de visibilización del pasado afro a partir de reconocimiento y valorización de su patrimonio. Para lo cual, circunscriptos dentro de las líneas de investigación anteriormente detalladas, se plantearon los siguientes objetivos particulares:

- Identificación y registro de espacios y lugares relacionados a la presencia e interacción de esta población en la ciudad
- Identificación y registro de objetos de origen africano, a partir de la revisión de determinadas colecciones arqueológicas.
- Elaboración de un inventario documental con todos aquellos documentos, disponibles el archivo histórico de la provincia de Tucumán, que hagan referencia a los esclavos africanos presentes en la ciudad.

Líneas de evidencia trabajadas-

2. Lugares

Hacemos referencia a aquellos espacios relacionados a la experiencia afro en la ciudad, tales como lugares de vivienda, trabajo, sociabilización, venta y castigo, etc.

Consideramos que en estos lugares, más allá de su connotación material, recae un valor simbólico ya que al hablarnos de la vida de los “negros”, de sus relaciones sociales y de la identidad de la ciudad forman parte del legado de la cultura afro en nuestro país. Cada uno de estos lugares; cargados de simbolismos y connotaciones sociales expresan las diferentes esferas de la realidad africana.

3. Materialidad

En cuanto materialidad nos referimos aquellos artefactos que puedan ser identificados como cultura afro, es decir objetos producidos, utilizados o reutilizados por sujetos de origen africano en donde se materializan las prácticas, creencias y modos de actuar de dicha población.

4. Documentos históricos

La documentación histórica consiste en el registro material que evidencia de manera directa la presencia de esclavos africanos en la ciudad, siendo entendido como principal reservorio y referente del pasado esclavo.

Cartas de compraventa de esclavos, hipotecas, donaciones, manumisiones, testamentos, inventarios de bienes, expedientes judiciales, civiles y criminales, en donde participan esclavos africanos (ya sea como testigos o como acusados) etc. cada uno de estos documentos, con sus generalidades y particularidades, expresan la realidad africana desde distintas perspectivas.

Desde nuestra perspectiva de análisis los objetos, documentos escritos como así también los espacios y lugares, son entendidos como los medios a través de los cuales estos sujetos cobran visibilidad. Esto cambia el sentido y la forma de evaluar lo “material” en general, lo cual asume un papel activo y se le confiere un sentido social al enlazar lo material con acciones y sujetos concretos en un tiempo y espacios determinados. (Hodder 1987)

De esta manera la importancia de la identificación de lugares, objetos y el registro histórico, constituyen una herramienta de conocimiento y comunicación para toda la sociedad reivindicando el pasado africano ignorado durante tanto tiempo.

Referências

Goldberg, M. 2012. *Plaza San Martín y Parque Lezama*. En: *Huellas e Identidades. Sitios de Memoria y culturas vivas de los afrodescendientes en Argentina, Paraguay y Uruguay*. Tomo I. La ruta del esclavo. UNESCO. pp.32 -37.

Guzmán, F. 2010. *Los Clarososcuros del mestizaje. Negros, indios y castas en la Catamarca Colonial*. Colección Génesis. Encuentro grupo Editor. Córdoba.

Hodder, I. The contextual analysis of symbolic meanings. En : I. Hodder (Ed). *The archaeology of contextual meanings*. Cambridge University Press. 1987.