

Apresentação do dossiê Produção e Política Cultural: 10 anos em curso na Unipampa

Sátira Pereira Machado¹
Alan Dutra de Melo²

Neste dossiê da Relacult apresentamos a edição temática marcando os 10 anos do Curso de Bacharelado em Produção e Política Cultural (PPC) da Universidade Federal do Pampa (Unipampa), ofertado no Campus Jaguarão – cidade do Rio Grande do Sul que faz fronteira entre o Brasil e o Uruguai, criado em 2011. A elaboração do primeiro projeto pedagógico, para fins de apresentação de proposta de curso novo, contou com a participação de diversos/as docentes da Unipampa. Depois disso, perante ao panorama dos cursos nacionais, a Universidade tornando-se pioneira na oferta desse bacharelado na região sul, atualmente reconhecido pelo Ministério da Educação (MEC) com Conceito Preliminar de Curso (CPC) Nota 4 de um máximo de Nota 5.

Essa coletânea de artigos é um modo de contribuir com reflexões sobre “*a formação de pessoal qualificado para a gestão da cultura em suas múltiplas dimensões*” - conforme prevê a Emenda Constitucional n° 48/2005 e materializada no Plano Nacional de Cultura (PNC – Lei N° 12.343/2010). Celebra a importância do curso para a profissionalização de

¹ Professora de Culturas Afro-gaúchas, com destaque para a literatura negra do poeta “Oliveira Silveira” na literatura sul-riograndese e brasileira no contexto da América Latina, na Universidade Federal do Pampa (Unipampa). Possui habilitação para o magistério pelo Instituto de Educação General Flores da Cunha/POA (1988); graduação em Comunicação/Jornalismo pela Famescos (1995) e mestrado em Letras (2000) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul; doutorado em Comunicação pela Unisinos (2013); e pós-doutorado em Comunicação (2019) pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). É líder do Grupo de Pesquisa CriaNegra/CNPq, vinculado ao Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas (NEABI) do Campus Jaguarão da Unipampa. Desenvolve projetos de pesquisa/ensino/extensão sobre a vida, a obra e a consciência negra do poeta afro-gaúcho Oliveira Silveira (1941-2009) com resultados disponíveis no site www.oliveirasilveira.com.br. Curadora e coordenadora executiva do Projeto RS NEGRO (Livro, Revista, Videodocumentário, Músicas, Aulas e Posterbook). Interesses: formação de professores/as e mídias aplicadas ao ensino-aprendizagem de literatura afro-gaúcha e das histórias e culturas negras no extremo sul do Brasil, bem como, sobre mulheres negras e jornalismo no Rio Grande do Sul. E-mail: satira.spm@gmail.com

² Professor Adjunto da Universidade Federal do Pampa - Câmpus Jaguarão. Doutor em Memória Social e Patrimônio Cultural pela Universidade Federal de Pelotas. Coordenador do Curso de Bacharelado em Produção e Política Cultural (2013-2014); (2018/02); (2019-2020) e do Curso de Especialização em Culturas, Cidade e Fronteiras (2012). Professor nos Cursos de Bacharelado em Produção e Política Cultural desde 2012 e no de Tecnologia de Gestão em Turismo desde 2011. Foi coordenador Programa de Educação Tutorial PET Produção e Política Cultural (2013-2015). Mestre em Memória Social e Patrimônio Cultural (UFPel). Especialista em Sociologia e Política (UFPel). Possui Graduação em Direito (UFPel). A área de atuação inclui as seguintes áreas: Patrimônio Cultural, Turismo Cultural, Paisagem Urbana, Plano Diretor, Cidade, Política Cultural, Educação Patrimonial e Direito Urbanístico. Desde 2015 é membro associado do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios ICOMOS Brasil e também pesquisador associado do Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura CLAEAC. Membro do Instituto Histórico e Geográfico de Jaguarão desde 2018. E-mail: alandutrademelo@gmail.com

produtores/as e gestores/as culturais, desde a sua efetiva implantação com ingresso da primeira turma em 2012.

O convite inicialmente direcionado para professores/as e egressos/as do curso, mais tarde foi aberto para demais interessados/as. Assim, essa publicação conta com trabalhos vinculados diretamente ao curso em questão e demais contribuições enriquecedoras da proposta ora apresentada.

Produtores/as e gestores/as culturais ocupam um papel central no impacto positivo nas contas satélites da cultura dos países. Nessa caminhada, na última década, o curso de graduação em PPC da Unipampa formou 64 (sessenta e quatro) bacharéis e bacharelas. Em sua maioria, os/as integrantes do curso são oriundos de várias regiões brasileiras e muitos/as dos/as egressos/as tiveram mobilidade acadêmica para países da América Latina e da Europa, por exemplo.

Muitos/as dos profissionais formados/as pelo curso de PPC da Unipampa, igualmente, seguiram carreira acadêmica tornando-se mestres/as e doutores/as, entre outros especialistas na área. Majoritariamente, tornaram-se produtores/as culturais impulsionadores/as do desenvolvimento cultural.

Destacamos a relevante atuação de egressos do curso no Instituto Conexão Sociocultural (Conex) e no Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura (CLAEC), que em muito vem fortalecendo o campo da cultura na América Latina.

Celebramos os 10 anos do Curso de Bacharelado em Produção e Política Cultural da Universidade Federal do Pampa, Campus Jaguarão, com alegria. Em tempos de ataques ao campo da cultura comemorar estes feitos realizados torna-se um ato de resistência e reconhecimento aos/às pesquisadores/as envolvidos/as nesse dossiê que compõem as edições da Revista RELACult da Editora do Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura (CLAEC).

Boa leitura!

Profa. Dra. Sátira Pereira Machado e Prof. Dr. Alan Dutra de Melo

Jaguarão, outono de 2022